

**La educación rural en cuarentena - Caso de estudio en el Embalse del Sisga**

INFORME

**P.P #1**

Proyecto personal del PAI 2020-2021

**Colegio Tilata**

La Calera

## **Índice**

<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>Planificación</b>	<b>5</b>
<b>Acción</b>	<b>7</b>
<b>Reflexión</b>	<b>10</b>
<b>Anexos</b>	<b>13</b>
Anexo 1	13
Anexo 2	14
Anexo 3	14
Anexo 4	15
Anexo 5	17
Anexo 6	18
Anexo 7	18
Anexo 8	19
<b>Apéndices</b>	<b>22</b>
Apéndice 1	22
Apéndice 2	22
Apéndice 3	23
Apéndice 4	24
Apéndice 5	26
<b>Referencias:</b>	<b>30</b>

## **La educación rural en cuarentena - Caso de estudio en el Embalse del Sisga**

### **Introducción**

A causa de la pandemia del COVID- 19 el Gobierno Nacional declaró la cuarentena a través del Decreto 457 del 22 de marzo de 2020 y ordenó el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia hasta el día 30 de agosto. Esta situación logró visibilizar muchos problemas de desigualdad social en Colombia, entre estos, temas relacionados con la educación.

Las entidades educativas, tanto públicas como privadas, de las grandes ciudades del país se adaptaron al cambio, y las clases ocurrieron de manera virtual. Sin embargo, ¿Cómo fue la educación durante el aislamiento en las zonas rurales del país?, en donde el acceso a redes es poco o nulo. Considerando que las condiciones de aislamiento preventivo continúan hoy en día, es pertinente analizar e indicar cómo es la vida de los estudiantes en el campo y si su educación se ha visto afectada por la pandemia.

El presente informe relata de una manera reflexiva mi proceso personal examinando esta problemática, integra un trabajo de indagación, planificación, acción y reflexión, donde se evidencia el desarrollo de mis habilidades, destrezas y conocimientos, aprendidos durante los años PAI.

### **Investigación**

El objetivo de mi proyecto personal es ***analizar la educación rural en la vereda de Arizona en el municipio de Chocontá, Cundinamarca, con los estudiantes y profesores del sector; con el fin de indicar cómo la pandemia generada por el COVID-19, afectó y visibilizó el estado de la educación en el campo y así relatar sus historias por medio de un documental para informar la situación actual que viven las comunidades rurales.***

Para cumplir con el objetivo del proyecto, hice una serie de entrevistas a estudiantes y profesores del Sisga, y creé un reportaje que contiene sus experiencias en el ámbito de la educación. Para la culminación del PAI, el proyecto se hizo en noveno grado. Durante un periodo de 6 meses.

El enfoque del contexto global en el cual se basa mi investigación es:

- “Equidad y Desarrollo” específicamente en la exploración de “igualdad de oportunidades”.

Me parece trascendente analizar e indicar, cómo alguien de mi edad nacido en otro contexto social o en una zona geográfica diferente, no tiene las mismas oportunidades de educación, cuando se supone que la educación es un derecho y debe ser de calidad para todos. Asimismo, quiero investigar si es un problema causada por la pandemia, o al contrario es una problemática que viene de muchos años atrás (Apéndice 1).

Mi familia tiene una finca en el Embalse del Sisga, y llevo 15 años yendo casi 3 veces al mes. Es un sitio importante para mí y mi familia, por esto mismo decidimos tomar la cuarentena obligatoria ahí. Esto me dio la oportunidad de salir a conocer y explorar con más atención el entorno en el cual me encontraba. A un kilómetro de mi finca, queda “la escuela”, siempre supe que había una escuela, pero nunca me había acercado a conocerla. Al visitarla encontré un lugar muy bonito, lleno de pinturas y frases inspiradoras. Aunque las tejas, paredes, pupitres estuvieran rotas y degradadas se notaba que era un lugar que cuidaban mucho (Anexo 1). Personas del sector comentaron que iban aproximadamente 10 niños entre 5 a 15 años y que solo había un profesor que llegaba desde Tunja. También que por la cuarentena habían suspendido las clases y que la nueva dinámica de enseñanza era por Whatsapp, talleres en papel con plazos de entrega, pero no estaban aprendiendo directamente por el profesor. Fue entonces cuando este tema empezó a llamar mi atención, ya que me parecía curioso que las condiciones de enseñanza fueran así. Indagando más al respecto, me di cuenta que es una problemática grande en el país, y viene mucho antes de la pandemia. Así que sentí la necesidad de investigar al respecto, ya que es un tema importante del cual nadie

habla lo suficiente. Hasta el punto de que llega a ser irrelevante para algunos funcionarios públicos (Apéndice 2).

A lo largo de mi vida escolar, en clases como *lengua y literatura e individuos y sociedades*, se han presentado temas de desigualdad social y cómo el contexto social de una época o una región, afecta a comunidades y personas específicas. También en estas clases he podido desarrollar la habilidad de pensamiento crítico, reflexión, al igual que adquirir conocimientos específicos como redacción de textos, análisis de fuentes y resolución de problemas. Este aprendizaje me permite analizar diferentes perspectivas y encontrar soluciones teniendo en cuenta varios puntos de vista. Para mi producto final, escogí hacer un documental porque me apasiona la fotografía, grabar videos y editar, pues he aprendido a usar la cámara y es un medio creativo donde se pueden contar historias, expresar sentimientos y llegar a tener un impacto en poblaciones o individuos de todas las edades. He tenido evaluaciones sumativas en donde tenemos que hacer un video, y para esto preparar un guión, grabar y editar.

Con el colegio, hemos trabajado con escuelas cercanas en varias ocasiones. Por ejemplo, en quinto grado como trabajo de exhibición, tuvimos la oportunidad de trabajar con la fundación SEK. Esta experiencia fue enriquecedora ya que trabajamos y aprendimos en equipo, haciendo trabajos relacionados con arte y música. Me pareció especial porque lamentablemente crecemos en un entorno donde existe la idea de que las personas son diferentes por su clase social. Es por esta razón que hay problemas de clasismo. Cuando en realidad, todos somos iguales y podemos aprender cosas positivas de cada uno. Y eso es algo que recuerdo de esa experiencia.

Para profundizar mi investigación sobre la educación rural investigué en fuentes primarias y secundarias. Estas hablan de los problemas que la educación rural tiene a nivel global y cómo las organizaciones han respondido a estas dificultades. También se abarcan temas de migración, equidad de género, pobreza, disminución de la inscripción de estudiantes, poblaciones indígenas y la relevancia de los currículos, basándose en el libro de las Naciones Unidas “Educación para

todos”, o el currículo nacional de educación. También se plantean soluciones implementadas alrededor del mundo y se habla sobre su eficacia. Hay fuentes que hablan de la problemática de manera local, las condiciones de la educación rural y cómo esta se ha visto afectada por el conflicto armado, abandono por parte del estado y corrupción antes de la pandemia. Fuentes que tratan la perspectiva de los docentes en zonas de ruralidad, se analiza críticamente a los docentes de escuelas rurales, habla del desempeño de los profesores ,así cómo el currículo de educación básica en Colombia por el Ministerio de Educación (Bibliografía).

Cuando empecé el proyecto, tenía una idea clara del perfil de una buena fuente de indagación, pues reconozco la diferencia entre fuentes primarias y secundarias, sé que es mejor buscar en páginas institucionales y manejo las bases de cómo citar en APA. Además, al empezar este proceso de investigación, el equipo de profesores encargados del proyecto personal, nos dieron la herramienta de investigar en buscadores académicos y nos enseñaron a referenciar en el formato de APA, con todo tipo de fuentes de información, desde páginas de internet hasta libros, revistas y videos.

## **Planificación**

Cómo producto de proyecto personal hice un reportaje gráfico, 20 minutos de duración. El objetivo de este reportaje fue relatar las experiencias de vida de varios estudiantes rurales y profesores de la comunidad del Sisga, para analizar cómo el aislamiento causado por la pandemia del COVID-19 afectó su educación. Para hacer realidad mi producto, mi objetivo y hacer un buen uso de mi tiempo, fue necesario emplear herramientas de organización y autogestión.

Para llevar a cabo mi producto fue necesario definir unos criterios de evaluación que se presentan en el Anexo 2. A partir de un proceso previo de planeación y diseño, se evaluaron los siguientes aspectos: (i) una investigación preliminar, (ii) la creación de las preguntas para las entrevistas y (iii) un guión para estructurar el documental. Para definir los criterios de evaluación de mi producto

final, investigue cuáles eran los requerimientos básicos para hacer un reportaje y cómo hacerlo de calidad.

En el Anexo 3 se presentan los criterios de evaluación para el producto y las características específicas que este producto debe tener. Se evaluarán los siguientes aspectos: objetivo y veracidad, indagación y documentación, duración, estilo, título, introducción, desarrollo y conclusión.

Con el fin de organizar mejor mi tiempo y llevar un orden específico y pertinente, hice un cronograma de trabajo (Anexo 4). La planificación está organizada por semanas y actividades, los colores dividen el tipo de trabajo y el estado en el que se encuentran (Por iniciar, En ejecución y Finalizado). Este cronograma me permitió tener un orden para el desarrollo de actividades y así completar las cuatro fases del proyecto personal de manera satisfactoria.

No realicé ninguna transformación significativa en mi proyecto, ya que en el proceso no surgieron problemáticas graves que obligaran un cambio. Sin embargo, cuando edité el documental me salí del esquema original que había creado con el guión, también quería ser creativa y lograr que todo se entendiera de la mejor manera. Varias entrevistas fueron realizadas de manera virtual, por teléfono, y no presencial como había planeado al principio.

El proyecto personal me ha servido para desarrollar habilidades afectivas. Gracias a la organización y planificación que este requiere he logrado estructurar mejor el tiempo, debido al cronograma y a la lista de tareas puedo estructurar mi tiempo con orden y claridad, esto se refleja en mi perseverancia donde intento esforzarme para vencer distracciones cómo el celular y tener periodos más largos de concentración. Estas habilidades las he podido aplicar con otro tipo de trabajos del colegio, y al final me siento más tranquila y positiva en mi proceso, lo que disminuye mi estrés y ansiedad.

Cuando empecé a hacer el proyecto, tenía habilidades de reflexión, pues escogí mi tema gracias a estas, siendo consciente de las áreas en donde se perciben limitaciones y considerando las implicaciones éticas, ambientales y culturales de diferentes cuestiones. También ser cumplida y organizada con mis trabajos, estructurando la información en mis trabajos escritos, orales y visuales, son habilidades que tenía antes de empezar el proyecto y me han ayudado para seguir adelante de manera ordenada.

Gracias al seguimiento y pasos que hemos realizado junto a los profesores de proyecto personal he aprendido a utilizar organizadores de información para todo tipo de fines, cómo planificar estrategias que guíen el proceso. Esto es muy importante ya que aprendí a planificar y organizar tareas en un periodo de tiempo corto, mediano y largo.

## **Acción**

Para hacer realidad mi producto, tuve que tener en cuenta tres partes esenciales. La primera fue la planeación de las entrevistas, esta consistió en diseñar una serie de preguntas, hacer un mapeo de los posibles entrevistados y la creación de un guión (Apéndices 3 y 4). Esta primera etapa hizo parte de los criterios de evaluación del producto (Anexo 2) para hacer las preguntas me base en un formato existente creado por mi Tutora Catalina Patiño para el laboratorio de equidad del Colegio Tiltatá. Sin embargo, lo adapté al contexto en el que los niños se encontraban y añadí preguntas para conocer mejor al entrevistado, de esta manera lograr un análisis más profundo. Para encontrar a los entrevistados contacte a Yolima Cruz, habitante del sector y gracias a su apoyo logré conocer y contactar a varias familias campesinas que me ayudaron con mi investigación. Para profundizar mi análisis, busqué en mis entrevistados, personas con distintas edades, y que asisten a instituciones educativas diferentes (Anexo 5). La segunda parte de este proceso fue hacer las entrevistas realidad. Cómo ya sabía a quién iba a entrevistar por medio de un documento de consentimiento informado, les pedí autorización de



usar su nombre, grabarlos en video y en audio a lo que me dieron permiso, sin embargo les incomodaba que publicara el video en redes (Anexo 6).

La primera entrevista fue con Miguel Sanchez, estudiante de la escuela, en esta cometí muchos errores, pues el audio quedó muy saturado y el ángulo que escogí para la cámara no tenía buena luz. Descubrí que soy tímida y me daba pena hablar. Solo leía las preguntas sin crear vínculo con el interlocutor. Aunque, después de terminar la entrevista me quedé hablando y me mostró todas sus guías del colegio.

A medida que las entrevistas pasaban tenía más confianza hablando con los niños, pues antes de empezar hablamos un rato y así era más fluida la conversación. En adición a esto la tercera parte de mi producto se basó en el ensayo y en el error, fue toda la parte técnica de aprender a usar la grabadora, la cámara y aprender con muy poca experiencia a editar (Anexo 7). Pues un proceso de investigación alterno acompañó este proceso. Investigué sobre cómo encuadrar una imagen, cómo manejar la luz, la exposición y el foco, también hacer tomas, transiciones y cómo estabilizar la imagen.

Con mi producto expongo que en nuestro entorno hay muchas personas con talentos admirables y sueños, pero estos podrían llegar a ser eclipsados por razones sociales, económicas y geográficas. Si esto es verdad, durante el aislamiento esas diferencias se hicieron más evidentes, pues para mi caso de estudio analicé la educación rural en el Sisga y la comparé con mi experiencia personal desde un colegio privado desde términos de conectividad, apoyo de los profesores, recursos etc. Aquí se ve representado mi contexto global “Equidad y Desarrollo” en la exploración de “igualdad de oportunidades” siendo así logre aplicar el contexto global a mi producto cumpliendo con mi objetivo de analizar la educación rural en la cuarentena. Cómo se puede observar en el apéndice 5, las entrevistas que realicé me sirvieron de insumo para reflexionar sobre la situación actual de muchas familias campesinas.

La historia de Khaterinne fue la que más me impactó, pues ella es una niña que le gusta estudiar pero por la falta de apoyo de sus profesores y la precaria conectividad de la zona en la que vive, perdió el año. Ella me cuenta que no le recibían los talleres y que los profesores no escuchaban sus audios, tampoco podía pedir ayuda a sus compañeros y no podía descargar las aplicaciones que necesitaba.

Antes de hacer las entrevistas ya había leído sobre los diferentes problemas que existen en el campo y la educación. Escuchar de primera mano los testimonios de los profesores y niños, hizo que las estadísticas fueran insignificantes, porque más que un número, son historias de vida y es una situación que puede cambiarle la vida a alguien para siempre. ¿Pues, cómo es posible que una niña de 12 años, pierda el año por no tener internet? es peor cuando su historia se replica en la mayoría de zonas rurales del país, toda la cuarentena estuve a menos de un kilómetro de su casa y mientras yo podía conectarme a clase todos los días, ella no. Es precisamente por esto que la educación es desigual y en un país como Colombia termina afectando la sociedad.

Considero que pensar críticamente y también indagar en diferentes contextos para obtener diferentes puntos de vista, es una habilidad muy importante pues te permite ser más empático y reflexivo frente a la realidad y las otras personas. En cuanto habilidades de pensamiento creativo, logré crear y evaluar soluciones para un problema, en mi proyecto es importante reconocer si las soluciones ya planteadas por el gobierno y los profesores hacia la educación en pandemia están siendo realmente efectivas.

Las habilidades de pensamiento que desarrollé me ayudaron a desglosar grandes conceptos en pequeñas partes y al final lograr combinar estas partes de manera lógica y apropiada. Pues cuando empecé el proyecto tenía muchas ideas y quería tratar todos los temas posibles. En consecuencia, en algunos momentos sentía que me estaba desviando del tema principal. Sin embargo, en el proceso de indagación logre unir todas las pequeñas partes, y así entender la educación rural

desde diferentes perspectivas, lo que me ayudó a explorar el objetivo desde diferentes puntos de vista. Otra habilidad que adquirí este año, fue pensar más creativamente, más allá de mis posibilidades, a siempre evaluar los problemas y las posibles soluciones. Experimente varias dificultades al hacer mi producto, pero al final encontré una manera de hacerlo, solucionando los problemas.

Antes mis habilidades de comunicación se caracterizaban por la escucha atenta, también creo que era una persona creativa al momento de presentar la información, y me gustaba escribir con distintos propósitos. Sin embargo durante este proceso mejoré la comunicación. Al hacer las entrevistas, tuve que mejorar la forma en la que me expresaba, siendo más fluida, clara, e interactuando mejor con los demás. También aprendí a tomar notas y llevar un orden coherente al escribirlas. Y con las retroalimentaciones y consejos de mis profesores de proyecto personal aprendí a utilizar planificadores estructurales de redacción. En cuanto habilidades sociales, considero que siempre he sido una persona muy empática y reflexiva sobre el mundo y me gusta ayudar a los demás. Este proyecto me enseñó hacer un reportaje y entrevistar personas, ahora sé cómo puedo aportar a mi comunidad y ser parte de la solución. Ahora que conozco historias como las de Katherine, puedo involucrarme con la comunidad y ayudar a crear conciencia en el tema.

## **Reflexión**

Los criterios de evaluación que desarrollé al principio del proyecto para la planeación de mi producto fueron la base para que lograra éxito en mi documental. Desarrolle una indagación (Apéndice 2), que fue vital para la creación del documental. Entendí el contexto de la educación rural en el país, conocí algunos problemas que presenta como deserción de estudiantes y conectividad a nivel urbano y rural. Gracias a esta indagación surgieron las preguntas para los entrevistados y por último el guión para el documental (Apéndice 3 y 4).

En cuanto a la creación del documental considero que no hubo cambios significativos y cumplió con mis objetivos iniciales. Sin embargo, para autoevaluar la

calidad del producto diseñé una tabla donde comparo y contrasto los criterios que desarrolle al principio del proyecto con los resultados del producto (Anexo 8).

He tenido el contexto global presente durante todo el proyecto “Equidad y Desarrollo” en la exploración de “igualdad de oportunidades”. Esto me ayudó a reflexionar y ser crítica de las cosas que pueden llegar a pasar desapercibidas. Fue un proyecto que cambió drásticamente mi forma de ver la realidad. Yo hablo desde el privilegio, pues toda mi vida he tenido acceso a educación de calidad, bibliotecas, internet ilimitado y las herramientas para potenciar mi aprendizaje. Incluso en la pandemia, fue posible conectarme a clase todos los días. En cambio, una gran parte de la población vive una realidad completamente distinta. Hubo estudiantes que se enfrentaron a una mala conectividad, donde las clases virtuales no existieron, donde tuvieron problemas para comunicarse con sus profesores y viceversa, donde la educación se basó en guías de papel y audios, donde las explicaciones eran confusas y los estudiantes solo hacían lo que entendían.

En Colombia la señal es inestable y el consumo de datos de los habitantes rurales puede llegar a ser limitado. Es tan grave que los niños dejan de estudiar, la deserción aumenta y los efectos del encierro en la salud mental de los estudiantes se intensifica. La pandemia esclareció los problemas de desigualdad social del país y evidenció un problema real y permanente en el campo. De este modo, si la inequidad empieza desde la escuela, no podemos esperar una sociedad justa y equitativa, el cambio debe iniciar desde la educación de los niños. Las personas deberían sobresalir por su esfuerzo, su trabajo y sus capacidades. Considero este proyecto una oportunidad para seguir indagando del tema.

El proyecto me deja muchas dudas: ¿Si acaso hay una intencionalidad política en donde la educación pública y rural sea de tan baja calidad? y ¿Cuál es la manera para que haya más equidad en la educación? ¿Cómo se puede disminuir la brecha de calidad entre la educación pública y privada?, es un tema que me interesa y me gustaría seguir buscando estrategias y soluciones.

Cómo miembro de la comunidad de aprendizaje IB quiero resaltar que: - me esforcé por ser indagadora, al cultivar mi curiosidad y aprender de manera autónoma; me inspiré a ser mejor en mi investigación y a encontrar argumentos en varias perspectivas; entendí la importancia de esforzarse en las metas y el manejo de los tiempos; fui una persona íntegra y solidaria. Desde el respeto desarrollé una mentalidad crítica, con un sentido de equidad y justicia por los derechos de las demás personas.

El proyecto me ayudó a reconocer con mayor cautela mis fortalezas y debilidades. Debo mejorar mi autoestima y la seguridad que tengo, pues note que muchas veces no me sentía capaz de hacer el producto y dudaba de mis habilidades. Noté que no podía expresarme de la mejor manera, pues no encontraba las palabras exactas para redactar y me demoraba mucho tiempo pensando en el contenido. Rescato que soy buena siguiendo instrucciones, y manejando el tiempo.

## Anexos

### Anexo 1

Fotos de la escuela rural agroindustrial- Vereda Arizona- diciembre 2020.



## Anexo 2

Criterios de evaluación de la investigación y planeación.

<b>Investigación y planeación</b>	
Criterios:	Explicación:
1. Indagación	La indagación es pertinente y abarca los temas para el documental.
2. Preguntas	Se plantean las preguntas para los entrevistados, estas tienen que ser claras y contundentes, deben responder la indagación.
3. Guión	Se hace un guión para exponer los detalles necesarios para la producción del documental.

## Anexo 3

Criterios de evaluación para el documental.

<b>Documental</b>	
Criterios:	Explicación:
1. Objetivo y Veracidad	Documenta aquello que se considera importante, que relata un testimonio o una situación y realidad específica. Tiene un objetivo crítico donde se analiza un fenómeno, Procura informar y concientizar.
2. Indagación y documentación	El Documental cuenta con proceso de investigación, donde hay pruebas, testimonios, entrevistas, nombres importantes, información importante. Donde es posible construir un contexto y entender el panorama general.
3. Duración	La duración del documental es de 15 a 30 minutos. Tiempo en el cual el espectador no se aburre ni pierda la atención. Sin embargo, no está incompleto.
4. Estilo	El documental es impactante, los hechos causan conmoción.
5. Título	El título capta la atención del público, es llamativo, original y concreto.
6. Introducción	La introducción explica y tiene como objetivo lograr que el público vea el documental. Se introduce el problema, los personajes y el lugar.
7. Desarrollo	En el desarrollo se transmite el suceso, se desarrolla con detalles, conocemos la vida de los personajes, sus rutinas, sus lugares especiales etc Se desarrolla el problema principal del documental.
8. Conclusión.	Se le da un cierre al documental, planteando una solución y una reflexión pertinente.

## Anexo 4

### Planificación a corto plazo

#### Guía para leer el cronograma.

Por iniciar= PI

En ejecución =EE

Finalizado= F

Fase A	Fase B	Fase C	Fase D	Tutorías	Trabajo del Producto	Entregas Finales
--------	--------	--------	--------	----------	----------------------	------------------

Mes	agosto 2020				septiembre 2020				octubre 2020				noviembre 2020			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semana																
Actividades																
Escoger e indagar sobre un tema de interés	F	F	F													
Aprender a redactar un objetivo y escribir un posible objetivo			F													
Taller de citación APA			F													
Escoger mi contexto global, delimitar el tema y tener el objetivo definitivo.					F	F	F									
Primera reunión Tutoría							F									
Estado del arte, indagar y referenciar.						F	F	F								
Empezar la Fase A								F								
Segunda reunión Tutoría								F								
Tarea tutoría - Indagar de Escuela Nueva										F						
Correcciones y Sugerencias de la Fase A por parte de nuestros compañeros, tutores y profesores de PP:										F	F					
Empezar la Fase B											F					
Elaboración del cronograma.												EE				
Definición de hitos y objetivos del proyecto.												F				
Primera entrega la Fase B												F				
Entrega final de la Fase A,B y 3 entradas de diario de campo.															F	

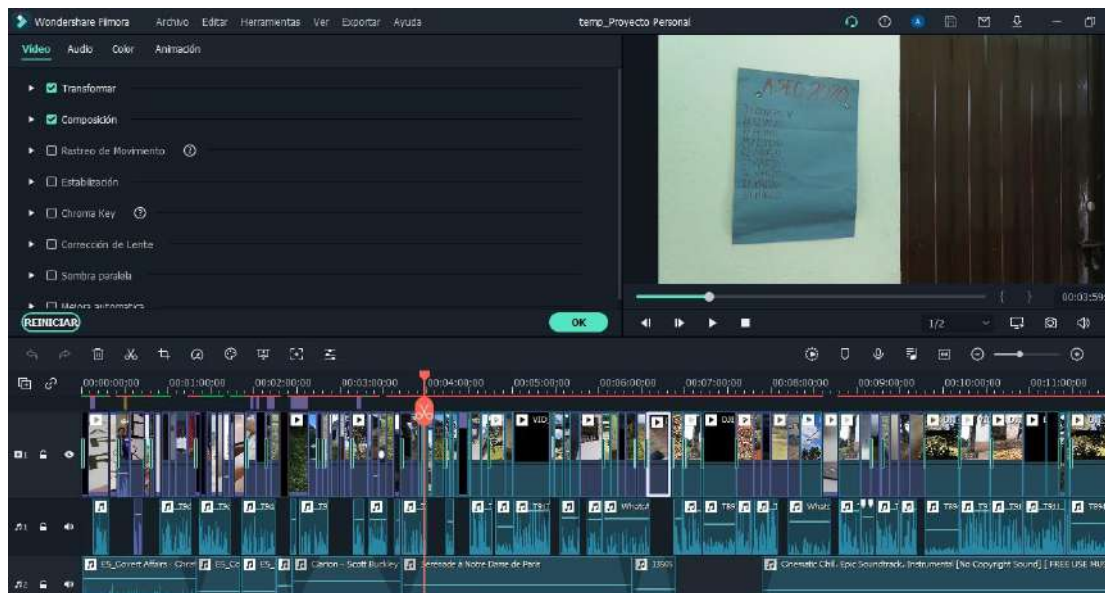
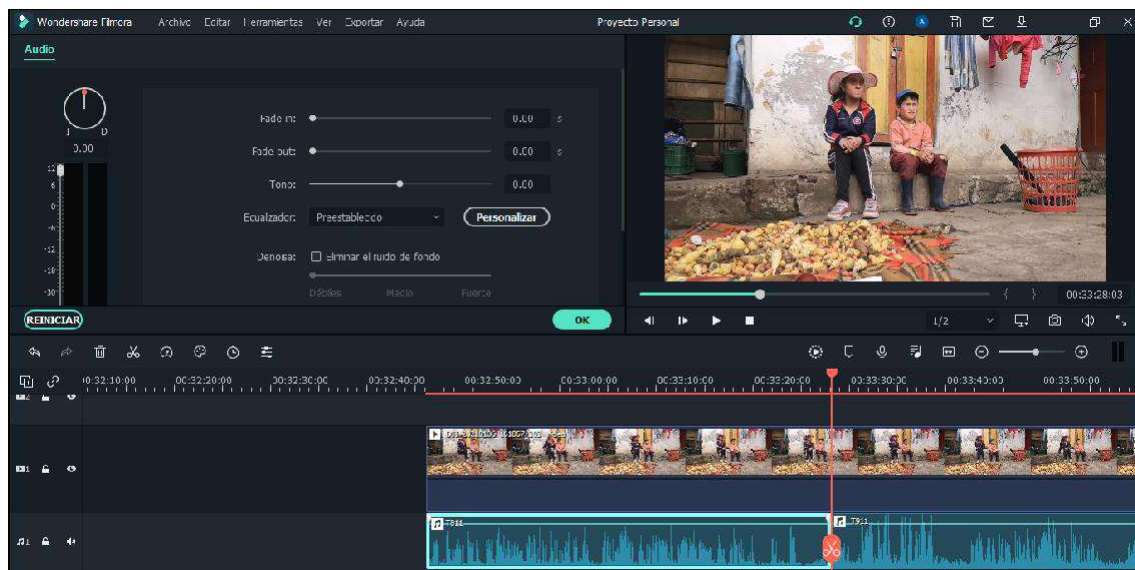






## Anexo 7

### Proceso de edición del documental- Vereda Arizona/Enero 2021



## Anexo 8

### Autoevaluación de los criterios.

Criterios	Cumple	Aspectos positivos	Aspectos Negativos	Posibles mejoras.
<b>Criterios de planeación e indagación</b>				
Indagación	Si	Es una indagación que demuestra habilidades investigativas. Con esta aprendí indagar en buscadores académicos. La información es verídica y pertinente. Presenta datos numéricos, cifras del gobierno y autores expertos.	Haciendo la indagación encontré muchas problemáticas sobre la educación rural, sin embargo no pude profundizar y analizar todas. Considero que mi indagación le faltó la perspectiva del gobierno pues no indague si hubo soluciones, o las razones políticas de esos problemas.	En este proceso aprendí que la indagación es la parte más importante para desarrollar un proyecto. Cuando estaba haciendo el documental me di cuenta que me faltaba información y aspectos por argumentar. Por lo cual considero que debo manejar mejor mi tiempo y dedicar más planeación a la indagación.
Preguntas	Si	Considero que las preguntas son coherentes y pertinentes, ya que fueron la base para profundizar la indagación. Las preguntas me ayudaron a conocer a los entrevistados. Entendiendo mejor su perspectiva y sus opiniones.	En cuanto a las entrevistas considero que cometí muchos errores cuando hacía las preguntas. Hablaba apenada, no era fluida y no creaba conversación y era repetitiva.	Tengo que mejorar mis habilidades orales.
Guión	No	Funcionó cómo guía para el documental.	Al editar el documental no seguí el guión al 100% Pues no estaba claro en el video lo que quería expresar en el guión. Sin embargo, esto me ayudó a ser más creativa ya que me salí de los esquemas originales que había creado.	Ser más específica en el guión, detallando cada parte teniendo en cuenta el video y el audio.
<b>Criterios de evaluación para el documental.</b>				
Objetivo y Veracidad	Si	Considero que mi documental es pertinente para la época, ya que muestra una realidad que no todos conocemos, concientiza e informa de la realidad de la educación.	No considero tener aspectos negativos en este criterio.	Para el futuro podría profundizar en las problemáticas.

Indagación y documentación	Si	Durante la cuarentena aprendí a grabar a un nivel más profesional, desde ese entonces practique haciendo tomas de todo lo que me encontraba. Logre hacer tomas cinematográficas y aprender a usar el espacio para contar historias por medio de la cámara de mi celular. Mi documental contiene material audiovisual variado, diferentes personas entrevistadas y datos pertinentes que apoyan la investigación.	Los videos que grabé no fueron suficientes para realizar el documental y me hizo falta material en video. Esto se puede ver reflejado en el documental ya que en algunas partes hay videos que no tienen una relación con el audio. Por esta razón tuve que buscar videos libres de copyright en internet.  Al grabar las entrevistas, tuve problemas con el ángulo de la cámara y el manejo de la luz.  De las 6 entrevistas que hice, solo cuatro aparecen en el documental, pues la falta de videos no me permitió hacer uso de las otras entrevistas.	Mejorar mi técnica fotográfica, planeando las tomas previamente y con más atención. Pues es importante que todos los videos y fotos aporten algo a la historia.
Duración	Si	El Documental cumple con la meta preestablecida	No considero tener aspectos negativos en este criterio.	No aplica
Estilo	Si	Los testimonios de los estudiantes hacen que el reportaje sea más personal, lo que causa conmoción. Los hechos pueden llegar a ser impactantes para el espectador. Contiene aspectos dramáticos que aportan sentimiento.	No considero tener aspectos negativos en este criterio.	Obtener más información del entrevistado, cómo material audiovisual de su casa y sus espacios. Para llegar a conocer mejor a la persona.
Título	Si	Es un título concreto y específico.	No pensé mucho en el título y fue lo último que hice, por lo tanto considero que le faltó originalidad	Dedicar un tiempo para pensar un título llamativo y original para los trabajos.
Introducción	Si	El documental cuenta con una introducción, donde se explica el contexto del Covid-19 y se introduce la problemática.	No considero tener aspectos negativos en este criterio.	No aplica
Desarrollo	Si	El desarrollo cuenta con entrevistas a los estudiantes y al profesores. se transmite el suceso, se desarrolla con detalles, conocemos la vida de los personajes.	Es una sección corta en comparación a la introducción. Falto desarrollo y más información.	Profundizar más en la problemática.

Conclusión.	Si	A modo de conclusión hice una reflexión pertinente, basada en indagaciones y en el trabajo realizado con las entrevistas. Creo que en eta logró recopilar el problema.	Proponer una solución contundente para el sector de arizona	Profundizar más en la solución y dejar un panorama esperanzador.
-------------	----	--	---	--

## Apéndices

### Apéndice 1

9/09/2020 - 26/09/2020

**Escoger mi contexto global, delimitar el tema y tener el objetivo definitivo.**

Entrada#5

**Tema Proyecto:** Cómo cambió la educación rural en cuarentena.

**Contexto Global:** Equidad y desarrollo

**Exploración del contexto global:** Igualdad de oportunidades

**Primera entrega del objetivo:**

- Analizar la educación rural en la vereda de Arizona-(Chocontá-Cundinamarca), con los estudiantes y profesores del sector, para indicar cómo la pandemia afectó y visibilizó el estado del sistema de educación en el campo, así relatar sus historias por medio de un documental donde se informe la situación actual que viven las comunidades rurales.

**Posible producto:**

- Hacer un documental para informar sobre la situación.

**Tareas pendientes:** Empezar a indagar y hacer la fase A del informe.

**Reflexión y enfoques de aprendizaje:**

- Hoy trabajo habilidades de pensamiento crítico al identificar problemas y desarrollar objetivos generales. Porque desarrollé el objetivo definitivo del proyecto, basandome en una problemática. También desglose grandes conceptos en las partes que lo componen y combine las partes de una manera lógica y apropiada, pues tenía un objetivo que trabajaba con muchos aspectos, entonces lo desglose para hacerlo más específico y enfocarme en una sola cosa. Tenía muchas ideas en la cabeza y me pude organizar para hacer el producto y el tema más pertinente al proyecto.

### Apéndice 2

23/08/2020

Entrada #2

#### **Educación rural en Colombia:**

“El 70% de los niños y jóvenes que no acceden a la educación en Colombia provienen de las zonas rurales y regiones apartadas del centro del país. La ausencia de instituciones educativas y de acceso a los servicios básicos, representa una de las principales amenazas para la educación.” (La Educación: Un Grave Problema de La Ruralidad Colombiana, 2019).

En el país se presentan altas tasas de analfabetismo, pues según el DANE hay aproximadamente 2 millones de colombianos que no saben leer ni escribir en 2004 se reportó que casi un millón de niños no hacían parte de una institución educativa y el 70% de estos niños pertenecían a zonas rurales. Se supone que la educación en Colombia entre los 5 y 15 años es

obligatoria pero la calidad no es equitativa en todo el país. Según El Espectador sólo 37% de las escuelas rurales tienen acceso a agua potable, las oportunidades entre el sector rural y urbano que hay frente a la educación no son las mismas.

El sistema educativo en el campo colombiano es un reflejo de abandono y de desigualdad social. Las zonas rurales del país carecen de recursos en educación, pues hay falta de salones, falta de materiales didácticos, materiales para el deporte, música y arte. En el campo si existen escuelas, sin embargo son alejadas y los niños deben caminar o desplazarse durante horas para llegar al salón de clases. El campo presenta altas tasas de analfabetismo, condiciones de trabajo extremas, pobreza. El conflicto y la violencia persiste en muchos campos del país, y el sistema educativo mide a los estudiantes de zonas urbanas y rurales con los mismos parámetros (pruebas saber) sin que tengan las mismas oportunidades y la educación se unifica. Esto se refleja en la deserción escolar rural “De 100 estudiantes que se matriculan en primero de primaria en las zonas rurales, solo 35 terminan este ciclo, y un poco menos de la mitad (16 estudiantes) pasan a secundaria; de éstos, 8 completan el noveno grado y solo 7 culminan el ciclo completo de educación básica” (Perfetti, 2003, p.183)

Según el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” Este también presenta que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años de edad Sin embargo, para 2014 había aproximadamente un millón de niños y jóvenes que estaban fuera del sistema educativo y el 70% de estos eran pertenecientes a comunidades rurales (Matijasevic 2014).

Preocupaciones de la educación rural: Los jóvenes dejan el colegio para dedicarse a la minería, muchas niñas a corta edad terminan embarazadas, falta de profesores, aglomeración de estudiantes (se duplican las inscripciones en comparación a cupos disponibles), los maestros se demoran en ser contratados ,no se dan condiciones óptimas Los niños viven en ambientes de violencia y aprenden a resolver los conflictos con violencia.

**Tareas Pendientes:** Especificar más mi tema, escribir fase A.

**Reflexión y enfoques de aprendizaje:** En esta entrada desarrolle habilidades de Investigación, “leer con actitud crítica para entender” y “utilizar medios diferentes para obtener información” Ya que inicié mi investigación y leí críticamente siendo reflexiva de la situación.

Apéndice 3

22/11/20

### Preguntas para mi entrevista.

Primera parte (Estudiante rural)

1. ¿Quién eres, cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Cuáles son las cosas que más te gustan hacer?
4. ¿Que haces en un día normal, cual es tu rutina diaria?
5. ¿Cuales son tus labores en la casa?
6. ¿Donde vives y con quién vives?
7. ¿Cómo has estado o cómo estuviste en esta cuarentena?
8. ¿En qué curso estás?
9. ¿Pudiste estudiar durante la cuarentena ?
10. ¿Cómo te comunicaste con tus profesores durante la cuarentena?



11. ¿Durante la cuarentena te enviaron tareas o guías? ¿Cómo las recibiste?
12. ¿Cómo fueron las guías o tareas que te enviaban? ¿Cómo eran? ¿Que tenías que hacer?
13. ¿Tenían las guías la información necesaria para responder las preguntas?
14. ¿Necesitas internet para hacer tus trabajos?
15. ¿Tienes internet en la casa o internet comunitario que puedas usar?
16. ¿Cómo sientes que son las tareas que te están poniendo?
17. ¿Cómo es tu escuela? ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?
18. ¿Cuál es tu materia favorita?
19. ¿Alguien te ayuda a estudiar?
20. ¿Te gustaría seguir con clases así por un año más?
21. ¿Has podido estar con tus amigos y compañeros?

### Segunda Parte (Profesor)

1. ¿Quién eres, cómo te llamas?
2. ¿Cuánto tiempo tardas en llegar a la escuela desde tu casa?
3. ¿Cómo cambió la educación en la cuarentena?
4. ¿Cuáles fueron los retos que tuviste que afrontar como profesor en esta crisis? ¿Cómo te sentiste?
5. ¿Cómo eran las guías que le mandaba a los estudiantes?
6. ¿Cómo cree que la pandemia afectó a los estudiantes?
7. ¿Qué cree que está afectando la educación en Colombia?
8. ¿Recibiste orientación por parte del colegio o de la secretaría de educación para formarse en herramientas tecnológicas?
9. ¿Recibiste apoyo del colegio o de la secretaría para distribuir copias y guías?
10. ¿Te gustaría seguir con clases así por un año más?
11. ¿Qué hay para mejorar en el futuro en la educación rural?

**Tareas pendientes:** Empezar a hacer las entrevistas y revisar el guión con mi tutora.

**Reflexión y enfoques de aprendizaje:** Hoy desarrolle habilidades de pensamiento crítico al formular preguntas que serán el insumo de mi investigación.

Apéndice 4

11/12/20

Entrada 10

### Guión del documental

**Imagen**

**Sonido**

**Introducción:** Información de la obra para ubicar al espectador.

- Time lapse de número de casos de covid en colombia- Fotos del virus

**Música:** suspenso refleja soledad e intriga.

“A causa de la pandemia del Covid 19 el Gobierno Nacional, ordenó el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de Decreto 457 del 22 de marzo de 2020</li> <li>• Videos y fotos de la pandemia en Bogotá</li> <li>• Video del presidente anunciando la cuarentena.</li> <li>• Video de mis clases virtuales.</li> </ul>	<p>Uno de los efectos del aislamiento en Colombia impidió a los estudiantes asistir a sus instituciones educativas. En la mayoría de casos la educación pasó a ser virtual, lo que implicó que los profesores y estudiantes pudieran interactuar en un espacio diferente al presencial y obligatoriamente se utilizó la “conectividad” y las clases en línea”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos y fotos del campo.</li> </ul>	<p>“¿Pero, cuál es el panorama de la educación rural en este momento? Si el acceso a internet durante la pandemia fue indispensable, y sin embargo en 2019 el 74% de la población rural del país carecía de acceso a internet” (Arias, 2020)</p>
<p><b>Desarrollo: Introducir mi personaje y el lugar</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de la carretera del sisga.</li> <li>• Paisajes Y fotos del lugar</li> </ul>	<p><b>Música: Movida y feliz.</b> “Mi nombre es Gabriela Alvarez, mi familia tiene una finca en el Embalse del Sisga y llevo 15 años yendo casi 3 veces al mes. Es un sitio importante para mí y disfruto mucho el lugar, por esto mismo decidimos tomar la cuarentena obligatoria ahí. Esto me dio la oportunidad de salir a conocer y explorar con más atención el entorno en el cual me encontraba”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de la laguna</li> <li>• Video de habitante del sector</li> </ul>	<p>Habla habitante del sector e introduce que es el Sisga. Ejemplo: “El Sisga es un embalse dentro del municipio de Chocontá, el cual provee agua a sus habitantes y principalmente a Bogotá. En la zona hay grandes cultivos de papa. También es un sector ganadero. Es el hogar de muchas familias campesinas” “Habla de la escuela y la ruralidad”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de la carretera</li> <li>• Sale la pregunta de investigación</li> </ul>	<p>“He pasado 500 veces por esta misma carretera y siempre había pasado desapercibida. Queda “la escuela” (Nombre). Siempre supe que había una escuela, pero nunca me había acercado a conocerla. Para mi sorpresa era un lugar que estaba abandonado, pero se notaba que meses antes había movimiento.”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos y videos de la escuela.</li> </ul>	<p>Introducción a la escuela rural. “Los entrevistados empiezan hablar de su escuela y de cómo era su educación antes de la pandemia”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos de los entrevistados hablando.</li> <li>• Video de motos y tractores, ganadería, animales, incluyen sonido.</li> </ul>	<p><b>Música: De suspenso.</b> “El profesor de la escuela empieza hablar de los retos de la educación rural en cuarentena” “Se intercalan los testimonios de los niños” Los niños hablan de las problemáticas que tuvieron en la educación virtual.</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	

- Videos de los niños y los talleres que debían hacer.

#### Música inspiradora

- Hablo de los problemas de la educación rural, y cómo cambió en la cuarentena.
- Entrevista de profesora con modelo “Escuela nueva” Una posible solución.
- Reflexión.

**Tareas pendientes:** Empezar hacer las entrevistas y revisar el guión con mi tutora

**Reflexión y enfoques de aprendizaje:** Hoy desarrolle habilidades de investigación, para encontrar información y usarla como base para el documental. También habilidades de pensamiento al diseñar un guión y estructurar el documental. Fue difícil ya que no sabía cómo se iba a ver el producto editado, me tuve que imaginar todo el documental y no estaba segura .

Apéndice 5

8/01/2021

Entrada#10

#### Resumen entrevistas

#### 1. **Profesor Pedro Cortez: Docente de la institución educativa departamental agroindustrial Santiago de Choconta, licenciado en español y literatura lleva trabajando 5 años en la sede.**

##### Retos y problemas en la educación virtual.

- El menciona que la carga laboral aumentó durante la pandemia, porque le toca estar pendiente de los estudiantes todo el día. “Tenemos estudiantes que lo están llamando a uno por la tarde otros por la noche, porque los padres de familia les toca trabajar en el campo y en las fincas, entonces no les queda tiempo en el día de ayudarlos”
- “A los estudiantes les falta la presencia del docente en el aula y más en el sector rural donde los padres de familia escasamente tiene un tercero de primaria”
- Comenta que explicar las cosas por teléfono es muy complicado porque a los estudiantes se les dificulta entender sin ayudas visuales, dice que muchos niños no tienen conectividad y es imposible hacer las clases por internet
- “Uno de los grandes retos en este momento fue cómo llegarle a los niños vía telefónica, Cómo explicarle la guía al estudiante, porque imagínese, yo les mandaba las copias a ellos desde el colegio y una madre familia me hacía el favor de llevar las guías hasta este lugar porque yo vivo muy lejos. Entonces yo no podía viajar hasta la escuela a exponerme”

##### ¿Cómo eran las guías que le mandaba los estudiantes?

- “La sede arizona es unitaria donde labora un solo docente, encontramos los grados de preescolar 1° 2° 3° 4° y 5 o sea que son bastantes grados y un solo docente para ver todas las áreas, es bastante complejo”
- Las guías las elaboran en conjunto con los demás profesores de zonas rurales. Estas guías tienen el nombre de la actividad, un texto de explicación y cinco actividades sencillas para que los padres y los niños lean y las realicen en casa

##### ¿Cómo cree que la pandemia afectó a los estudiantes?

- La pandemia afectó a los estudiantes porque ya no tienen interacción con sus compañeros y sus docentes.
- “Ahora les toca trabajar en casa con guías y cuando no hay colaboración por parte de un padre de familia y es muy difícil llevar a cabo una buena educación”

##### ¿Recibiste orientación por parte del colegio de la secretaría educación para formarse en herramientas tecnológicas?

- “No he recibido ninguna información por parte de la secretaría educación y lo que hecho es por cuenta del bolsillo mío pues realizado capacitaciones en herramientas tecnológicas”

##### ¿Resiste apoyo del colegio o de la secretaría para destruir copias?

- “Sí hemos recibido apoyo por parte del colegio para fotocopiar las guías y para distribuirlas en las diferentes sedes rurales”

**2. Hermana Sira Mirena Martinez:** Monja Mexicana, trabaja en hogar monserate, Sisga- Vereda Tilata. (El hogar Monserate es una institución donde “Nosotras acogemos a los niños con bajos recursos económicos o niños que vienen de problemas y situaciones difíciles dentro de su familia y están en un proceso de que bienestar familiar los recoja, para rescatarlos y les damos un espacio para que ellos puedan tener educación en valores. Para que puedan ser profesionales y ser agentes de cambio”)

¿Cómo cambió la educación en la cuarentena?

- “La educación dentro de esta pandemia fue fuerte para todos. Aquí los niños tienen bajo rendimiento escolar y llegan de situaciones familiares muy complicadas. Durante 5 meses no tuvieron clases, Fue un momento muy difícil para que ellos volvieran a integrarse en la educación. Perdieron la noción de estudiar”

¿Cuáles fueron los retos que tuviste que afrontar como profesor en esta crisis?

- “Los retos más grandes que yo tuve en esta crisis, fue buscar información sobre las materias, volver a retomar las bases y a indagar. Interesarme sobre la asignatura y ayudar a los niños, porque más que el niño haga la tarea es ir más allá y hacer que el niño pudiera aprender.”

¿Cómo eran las guías que le mandaba los estudiantes?

- “Los profesores enviaban guías y nosotros buscamos información para explicarles bien y después ya ellos la podían contestar”
- En el hogar monserate los niños internos, se quedan a vivir las 24 horas del día, sin embargo la escuela que está aquí al lado era para los niños de los alrededores de la vereda y ellos si no tuvieron clases.

¿Cómo cree que la pandemia afectó a los estudiantes?

- “Nadie se lo esperaba y los niños estuvieron encerrados en sus casas. Las clases virtuales no se comparan en nada con las clases presenciales. Las clases virtuales pueden llegar a ser una distracción muy grande para los alumnos”
- “Yo creo que ahora muchos niños han reprobado las asignaturas por qué ahora sólo es contestar Y no es aprender sólo contestar y punto”

¿Qué cree que está afectando a la educación en Colombia?

- Falta la explicación de los profesores, porque no es igual virtual que presencial. El rendimiento es muy bajo y tampoco hay buena preparación de los profesionales y falta apoyo.

¿Recibiste orientación por parte del colegio de la secretaría educación para formarse en herramientas tecnológicas?

- No, me toco hacerlo sola y con mi propia iniciativa para poder ser una herramienta de enseñanza y ayudar a los estudiantes.

¿El cree para mejorar en la educación rural ?

- En este caso sería muy bueno que cada grado tuviera un profesor propio, para cierto número de niños. Así los estudiantes tienen toda la atención del docente y pueden preguntar lo que necesitan y los profesores dedican su espacio y su tiempo para ayudar. Pero yo creo que eso sería difícil porque falta personal.
- Los niños de la Vereda que venían a estudiar a la escuela . Recibieron las copias, sin embargo era muy difícil para ellos tener internet, un celular y acceso a señal.
- Hubo fallas muy grandes para que los niños enviarán sus tareas y para los niños fue muy complicado completarlas, a mejor ellos sólo contestaban lo que se les viene a la mente pero realmente no están aprendiendo.
- De pronto en su casa no cuentan con libros de investigación
- Muchas veces las familias no tienen los recursos para hacer copias de las guías. “Una mamá me contaba “Madre ¿Cómo quiere que yo vaya a sacar copias, Por qué envían las tareas por WhatsApp, Cómo voy a sacar esas copias si no tenemos dinero, ni siquiera para comer, cómo vamos a sacar copias?” Los niños entonces pierden el año y reprueban su educación. La verdad es muy difícil para todos.”
- Yo creo que muchos niños quieren salir adelante pero se quedaron atorados por la pandemia, fue un reto grande para los docentes, para los estudiantes y para los padres.

**3. Miguel Andres Sanchez Briñes.** Está en cuarto grado de primaria, tiene 9 años, vive con sus abuelos. En su escuela solo hay 8 niños. Le gusta montar bicicleta y jugar con los perros. Ayuda a sus abuelos a limpiar vidrios, rastrillar y otros oficios.

#### ¿Pudiste estudiar durante la cuarentena?

- “Sí, estudié con guías por lo que no tengo computador y nuestro profesor nos mandaba guías desde el pueblo y una persona padre de familia las recogía”

#### ¿Cómo eran las guías y tareas que te enviaban?

- “Nos mandaban las hojas para la semana y teníamos que terminar todo lo de la semana y pasar a la siguiente, Nos mandaban todo engrapado.
- “Algunas materias venían súper largas”
- “Nosotros mandamos fotos por el celular del trabajo que habíamos hecho y así nos califican”

#### ¿Tenías la Información necesaria para responder todas las preguntas en la guía?

- Si las tenía, pero a veces me tocaba preguntar en internet o llamar a mi profesor.

#### ¿Cuáles fueron los retos que tuviste que afrontar como estudiante?

- “Mi abuelito tenía que ir a recoger refrigerios y las guías y eso era un riesgo por el coronavirus. Muchos de mis amigos no tienen internet ni computador entonces les tocaba más difícil”

#### ¿Cómo crees que eran las tareas que estaban poniendo?

“Las tareas al principio eran difíciles porque era más fáciles en la escuela porque nos explicaba el profesor, nos levantamos del pupitre e íbamos hasta el frente donde el profesor. Pero ahora tenemos que llamarlo y a veces no contestaba”

#### ¿Te gustaría seguir con clases así por más de un año?

- Sería más seguro estudiar en casa pero no me gustaría pues porque ya dos años sin ver a mis amigos, sin estar en clases y sin jugar en el parque”

#### **4. Miler Alejandro Romero Díaz: Estudia en la sede Iberia, tiene 9 años y dice que su escuela le queda muy lejos. Le gusta montar cicla y jugar fútbol. Trabaja con su abuelo.**

#### ¿Pudiste estudiar durante la cuarentena? ¿Cómo eran las guías?

- “Sí y me comuniqué con mis profesores por videollamada”
- “Las guías eran bonitas me daban ejemplos y hay algunas que no lo alcancé hacer y eran muchas guías pero las logre acabar.
- “En la guía de matemáticas me tocaba hacer multiplicaciones,múltiplos. En inglés los números y las letras”
- “Las primeras guías eran cortas pero luego se pusieron larguísimas” “Eran Fáciles”
- “A veces necesitaba ayuda para las guías por que no entendía la instrucción”
- “La profe nos mostraba las hojas por videollamada y nosotros lo buscábamos en los libros y lo que entendíamos lo hacíamos”

#### ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?

- “La cancha de micro y los balones, es lo único que hay” La extraño mucho
- “Me gustaría volver a la escuela”
- “Extraño jugar fútbol,pero cómo no tengo balón, Juego sin balón”

#### **5. Jennifer Katherine Rieño Pedraza (12 años) y Dumar Ferney Rieño Pedraza (8 años) Les gusta estudiar. Jennifer estudia en Chocontá “Rufino Cuervo” y Dumar en el Agro. Viven con sus papas. Jennifer está repitiendo sexto y Dumar está en tercero.**

#### ¿Pudiste estudiar durante la cuarentena?

- Jennifer: “Yo sí, pero los profesores no me recibían mis tareas y mi mamá me tuvo que sacar porque no había internet y no tengo computadora y no pude hacer mis tareas”
- Dumar: “A mi el profesor no me ponía calificaciones y no miraba mis tareas”

#### ¿Durante la cuarentena les enviaron guías o tareas? ¿Cómo eran?

- Jennifer: “Las mías eran largas, cómo de 5 hojas cada una, todo de preguntas y tocaba copiar todo en hojas por aparte” Mi mama iba a Chocontá y me las traía y a veces me la mandaron por WhatsApp, otras veces me lo mandan por internet y me tocaba ir abajo al lado de la tienda Descargar las tareas”

- Jennifer: “Las mías eran largas, sobre todo las de matemáticas, los profesores si nos explicaban sin embargo eran muy enredados. Mejor dicho no enviaban videos cómo era. Sólo enviaban todo por un audio, tiene que hacerlo así, así, y así y yo no entendía nada”

- Dumar: “Mis guías eran cómo de 8 hojas, eran unas cortitas y otras largas” “Las de matemáticas eran larguísimas”

#### ¿En la guía tenías la información necesaria para responder? ¿Internet?

- Jennifer: “A Veces, Tocaba buscar en internet para poder sacar las tareas. A mí la mayoría de tareas me las mandan por link, y tengo que mandarlas para que me las puedan calificar”

#### ¿Tienen internet? ¿Y cómo los afectó? No tienen internet

- Jennifer: “Si por que la mayoría de cosas me las mandan por ahí y me tocaba mandarlas por Google y mi mama no podia llevarme por allá abajo a buscar internet y no podía mandar las tareas y perdía esa materia” “Yo cogía las tareas y se las envía por whatsapp a los profesores, pero ellos no me la aceptaban por que decian que era por lo que ellos mandan y no por lo que yo quisiera, entonces me tocaba por google, se las envié cómo 15 veces por Whatsapp y no me la recibieron, perdí más de 7 materias. Solo por internet puede enviar dos guías completas. Por eso repetí sexto”.

#### ¿Cómo es tu escuela?

- Dumar: “Lo que mi me gusta de mi escuela que es ancha tiene dos canchas y tiene dos columpios, pero un parque esta caído”

#### ¿Durante la cuarentena necesitaban pedir ayuda para estudiar ?

- Jennifer: Si, a veces le pedía ayuda a mis compañeros de Whatsapp. Y yo conseguía los números de mis amigas para ver si me colaboran, pero los profesores decían que eso era copiado, que yo había obligado a mis compañeras a que me dieran la tarea y que yo misma no lo hacia” “Yo solo estaba pidiendo que me explicaran para poder hacer mi tarea”
- Dumar: “Cuando me ponían las materias de inglés”

#### ¿Cómo te afectó la cuarentena?

- Jennifer: “Por que en el colegio los profesores te explican mejor y te decían cómo era, en clases virtuales es por audios pero no se le entiende casi nada, a veces responden mis preguntas pero a veces no porque no escuchan mis audios”
- Dumar: “Cuando ellos enviaban los audios no se les entendia por que estaban hablando en ingles y aveces yo les contestaba pero a veces no entendía porque hablaban enredado”
- Jennifer: “Mi celular no tiene tantas gigas, y por el colegio me tocaba abrir 15 aplicaciones. Pero cómo no tenía el servicio a internet, no pude abrir ninguna y perdí el año y ahora me toca repetir sexto”

**Tareas pendientes: Terminar el Documental.**

**Reflexión y enfoques de aprendizaje:** Desarrolle habilidades de comunicación al hacer una entrevista de manera oral.

## Referencias:

1. Arias, E. (2020, June 29). La educación rural: El problema no es apenas la conectividad. Retrieved February 04, 2021, from <https://razonpublica.com/la-educacion-rural-problema-no-afenas-la-conectividad/>
2. Arias.J (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana, Revista educación y ciudad <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1647/1623>
3. Arias.J (2020). La educación rural: el problema no es apenas la conectividad <https://razonpublica.com/la-educacion-rural-problema-no-afenas-la-conectividad/>
4. Bautista, D. A., García, Z. P., Casas, E., Gómez, J. y Gutiérrez, B. A. (2019). *Ludomática en ambientes de aprendizaje: educación rural en el posconflicto colombiano*. Educación y Educadores, <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.2>
5. Bone, M. (2020, Aug 13) Make Your First Film: MUST WATCH for Documentary Filmmaking (VIDEO). <https://www.youtube.com/watch?v=NCN8b1MvBGU>
6. Carreri, M y González, M. (2016). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. Praxis Pedagógica, vol 19 [https://www.researchgate.net/publication/320803320\\_La\\_educacion\\_rural\\_en\\_Colombia\\_experiencias\\_y\\_perspectivas/fulltext/59fb2164a6fdcca1f290f6b2/La-educacion-rural-en-Colombia-experiencias-y-perspectivas.pdf](https://www.researchgate.net/publication/320803320_La_educacion_rural_en_Colombia_experiencias_y_perspectivas/fulltext/59fb2164a6fdcca1f290f6b2/La-educacion-rural-en-Colombia-experiencias-y-perspectivas.pdf)
7. Castillo S.R. Hidalgo S.C, Williamson C.G. (2017) *La evaluación del desempeño docente desde la perspectiva de profesores de educación rural*. Educación y educadores. Vol. 20 p 364-381. [10.5294/edu.2017.20.3.2](https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.3.2)
8. Chacón.M (2020). Solo el 17 % de los estudiantes rurales tiene Internet y computador, Periodico El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/solo-el-17-de-los-estudiantes-rurales-tiene-internet-y-computador-495684>
9. Colbert, V., Chiappe, C., & Arboleda, J. (1993). *The new school program: more and better primary education for children in rural areas in Colombia*. Effective schools in developing countries, 52-68.

10. Colombia. (n.d.). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991* (Vol. Artículo 67)
11. EPOCH (23 Abril de 2020). How I make a Documentary by myself | DOCUMENTARY FILMMAKING [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OZtum6FgoE8>
12. Gaviria, J. A. (2017). *Problemas y retos de la educación rural colombiana*. *Revista educación y ciudad*, (33), 53-62
13. Jervis, T. M. (2020, August 19). Reportaje: características, tipos, funciones, estructura. Liferder. <https://www.liferder.com/reportaje/>
14. La educación: Un grave problema de la ruralidad colombiana. (2019, April 03). Retrieved February 04, 2021, from <https://agronegocios.uniandes.edu.co/2019/04/03/la-educacion-un-grave-problema-de-la-ruralidad-colombiana/>
15. La Pulla (11 de febrero de 2021). Las clases virtuales son una farsa | La Pulla | [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QjbQHpt7EBE>
16. La Republica (2020). Retos para conectar la ruralidad <https://www.larepublica.co/responsabilidad-social/retos-para-conectar-la-ruralidad-2976305>
17. López Ramírez, Luis Ramiro (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional, *Revista Colombiana de Educación*, Vol 51 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4136/413635245006>
18. *Making Documentaries: A Step By Step Guide*. (n.d.). Retrieved September 23, 2020, from <https://www.desktop-documentaries.com/making-documentaries.html>
19. Mark Bone (13 Agosto de 2020). Make Your First Film: MUST WATCH for Documentary Filmmaking [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NCN8b1MvBGU>
20. Matijasevic.M (2014). Educación Media y Superior para poblaciones rurales en Colombia: posibles diálogos



<https://www.magisterio.com.co/articulo/educacion-media-y-superior-para-poblaciones-rurales-en-colombia-posibles-dialogos>

21. Mejía, T. (2020) Reportaje: características, tipos, funciones, estructura  
<https://www.lifeder.com/reportaje/>
22. Ministerio de educación (S.F.) *Estándares básicos de competencia*  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html? noredirect=1>
23. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá (Colombia). (1972) *Experiencias Educativas en el Medio Rural Colombiano* (No. 2) imprenta nacional.  
<https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=ED099147>
24. Ministerio de tecnologías de la información y comunicaciones\_(2019). Plan Nacional De Conectividad Rural.  
[https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-125867\\_PDF.pdf](https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-125867_PDF.pdf)
25. Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2021). BOLETÍN TRIMESTRAL DE LAS TIC.  
[https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-161478\\_archivo\\_pdf.pdf](https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-161478_archivo_pdf.pdf)
27. ONG Alboan (Director). (2014, April 23). *Educación en las zonas rurales de Colombia* [Video file]. Retrieved from,  
<https://www.youtube.com/watch?v=DzKb2KrVz0c>
28. Stelmach, B.C. (2012) *A Synthesis of International Rural Education Issues and Responses*. National Rural Education Association.  
<https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ987606>
29. Superadmin. (2017, August 23). Educación media Y Superior PARA POBLACIONES RURALES EN COLOMBIA: Posibles diálogos. Retrieved February 04, 2021, from,  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/educacion-media-y-superior-para-poblaciones-rurales-en-colombia-posibles-dialogos>